

AIC – ASSOCIAZIONE ITALIANA AUTORI DELLA FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA  
VERBALE DELL'ASSEMBLEA STRAORDINARIA DEI SOCI

Roma, Cinecittà – 29 Novembre 2025  
Assemblea svolta in presenza e in modalità telematica (Zoom)

1. Apertura dei lavori e verifica presenze

In data 29 Novembre 2025, alle ore 10:00, presso la sede AIC di Cinecittà, si riunisce l'Assemblea dei Soci dell'AIC.

L'Assemblea si svolge con presenza fisica e collegamento da remoto tramite piattaforma Zoom, con registrazione integrale della sessione previo consenso dei partecipanti collegati online.

Soci presenti in sede:

- Daniele Massaccesi
- Luciano Tovoli
- Antonio Grambone
- Jessica Giaconi
- Marina Kissopoulos
- Enzo Carpineta
- Davide Mancori
- Ugo Menegatti
- Pino Venditti
- Paolo Oreto
- Antonello Emidi

Soci collegati da remoto:

- Vincenzo Condorelli
- Maurizio Gennaro
- Ettore Zito
- Raffaele Mertes
- Giuliano Monni
- Christian Yari Schembri (membro associato)

Constatata la presenza del numero legale, si dà avvio ai lavori.

2. Introduzione ai lavori e chiarimenti sulla registrazione

Si apre la call Zoom; viene confermato il consenso dei presenti alla registrazione della sessione, necessaria anche alla redazione della trascrizione ufficiale.

Viene raccomandato ai soci presenti fisicamente di intervenire avvicinandosi al microfono, al fine di garantire una corretta acquisizione audio.



3. Quadro generale: situazione AIC, doppia associazione e necessità di chiarimento formale  
Il dibattito si apre sul tema centrale emerso negli ultimi anni:

- l'esistenza di due entità associative (AIC storica del 1950 e associazione costituita tra 2017–2018);
- assenza, nella memoria dei soci fondatori, di un'assemblea e di una delibera formale di scioglimento dell'AIC 1950, elemento imprescindibile ai sensi dello Statuto e del Codice Civile;
- necessità di mettere ordine nella sovrapposizione tra le due AIC, anche alla luce delle richieste internazionali (IMAGO) e delle opportunità di sviluppo attuali.

Viene ricordato che la personalità giuridica di un'associazione non dipende dal codice fiscale o dalla partita IVA, ma dalla volontà assembleare: senza delibera di scioglimento, l'Associazione Autori Italiani della Fotografia Cinematografica, cioè l'AIC 1950, non ha mai cessato di esistere e nell'intenzione dei soci promotori di questa assemblea vi è la volontà di riattivarne gli organi e funzioni.

#### 4. Interventi

##### 4.1 Intervento di Vincenzo Condorelli

Il socio ribadisce che:

- non risulta alcuna delibera di scioglimento dell'AIC – Associazione Italiana Autori della Fotografia Cinematografica (detta per brevità, in questo verbale: AIC 1950);
- la “nuova” associazione del 2017/2018 non ha sostituito la precedente da un punto di vista legale;
- è necessario “tornare a una forma unica”, mettendo ordine e ricostituendo gli organi statuari dell'AIC del 1950;
- le attività svolte dal 2017 ad oggi – anche positive – non sono oggetto di discussione di questa assemblea;
- l'urgenza attuale riguarda:
  - chiarezza formale,
  - rinnovo delle cariche,
  - capacità operativa immediata dell'associazione per cogliere opportunità come la collaborazione con gli organizzatori del BSC Expo di Londra.

Condorelli evidenzia inoltre che la cosiddetta “AIC 2017” ha svolto attività de facto, ma non può sostituire l'istituzione fondata nel 1950, che è quella riconosciuta da IMAGO e da cui discende il valore storico dei 75 anni.

##### 4.2 Intervento di Maurizio Gennaro

Gennaro ricostruisce il contesto in cui la “nuova” associazione fu creata:

- necessità di adeguamenti statuari richiesti dal MiSE;
- impossibilità di operare attraverso l'associazione storica priva di conto corrente e con alcune pendenze pregresse;



- ruolo di “escamotage tecnico” della nuova AIC per mantenere continuità operativa;
- riconoscimento che l’AIC 1950 non fu mai formalmente chiusa;
- necessità di affrontare la situazione con i documenti contabili e con il commercialista.

Gennaro sottolinea l’importanza di operare con prudenza, specie in assenza del socio ██████████ – socio fondatore dell’associazione 2017–2018 – impegnato in questioni personali.

#### 4.3 Intervento di Luciano Tovoli

L’intervento articola vari punti:

- la “seconda” associazione ha gestito attività rilevanti (Microsalon, relazioni istituzionali, rapporti con Cinecittà e sponsor);
- sono presenti problematiche amministrative e fiscali non ancora chiarite, con pendenze di cui occorre prendere cognizione completa;
- l’urgenza di tutelare anche la responsabilità personale del Presidente e l’investimento economico effettuato;
- timore che un passaggio immediato possa “lasciare scoperti” alcuni aspetti;
- necessità di tempo per ottenere dal commercialista tutta la documentazione;
- contestuale riconoscimento che l’AIC storica rimane il riferimento e che la volontà è “traghetta” ordinatamente verso la ricomposizione.

#### 4.4 Intervento di Giuliano Monni

Monni sottolinea:

- il lavoro svolto negli ultimi 18 mesi per riportare l’AIC “al centro”, attraverso iniziative culturali (rinnovo sito, rivista, AIC Tech, trailer dei 75 anni);
- la differenza tra questioni amministrative, da affrontare con tempi adeguati, e necessità di proiettare l’AIC nel futuro;
- il rischio concreto di perdere opportunità importanti (come il progetto con gli inglesi) se l’associazione resta bloccata;
- la necessità di tornare a parlare “di cinematografia e dei soci”, non solo di problematiche tecniche;
- importanza di procedere rapidamente alla ricostituzione degli organi dell’AIC 1950.

5. Sintesi del dibattito che ha visto anche gli interventi dei soci Pino Venditti, Raffaele Mertes, Daniele Massaccesi, Antonio Grambone

Dalla discussione emerge:

1. Convergenza pressoché unanime sull’esistenza e continuità giuridica dell’AIC fondata il 13 maggio 1950.
2. Riconoscimento che l’associazione costituita nel 2017/2018:
  - svolse un ruolo operativo,
  - ma non ha formalmente sostituito quella del 1950.
3. Urgenza di:
  - rinnovare le cariche sociali dell’AIC 1950 (Consiglio Direttivo e Presidenza),



- garantire rappresentanza istituzionale chiara verso IMAGO, partner internazionali e sponsor,
  - assicurare operatività regolare per iniziative imminenti.
4. Necessità, parallelamente, di continuare la ricognizione documentale e contabile della struttura 2017/2018 senza interrompere o ostacolare l'azione dell'AIC 1950.
5. Consapevolezza condivisa che nessun socio rischia conseguenze personali, fatta salva la

## 6. Decisioni finali dell'Assemblea

Sulla base della discussione, l'Assemblea:

### 6.1 Conferma la continuità dell'AIC fondata nel 1950

L'Associazione Italiana Autori della Fotografia Cinematografica (detta anche AIC 1950 in questa assemblea) è l'unica associazione pienamente legittima e rappresentativa, non essendo mai stata sciolta con procedura assembleare.

### 6.2 Avvia le procedure per la ricostituzione degli organi statuari

Viene deliberato di procedere a:

- elezioni del Presidente
- elezioni del Consiglio Direttivo

da svolgersi tramite piattaforma di voto online certificata, Giorno 5 Dicembre 2025 come già deliberato dal Consiglio Direttivo nella riunione dell'8 novembre 2025, secondo le procedure che saranno comunicate nei prossimi giorni e che risponderanno a tutti i requisiti di legge.

### 6.3 Tempistiche

L'Assemblea riconosce l'urgenza di completare le procedure elettorali entro metà dicembre 2025, così da garantire piena operatività entro gennaio 2026.

### 6.4 Gestione della "seconda" associazione (2017/2018)

Si stabilisce che:

- proseguirà il lavoro di ricognizione documentale e amministrativa con il commercialista;
- eventuali pendenze verranno affrontate collegialmente;
- l'associazione 2017/2018 sarà gradualmente dismessa o riassorbita secondo modalità conformi alla legge, dopo opportuna verifica tecnica.

## 7. Chiusura dei lavori

Non essendovi ulteriori interventi, l'Assemblea viene dichiarata chiusa alle ore 13:45.

Il presente verbale viene redatto dal socio Vincenzo Condorelli sulla base della trascrizione integrale della sessione Zoom, ed allegato alla documentazione relativa alla riattivazione dell'Associazione Italiana Autori della Fotografia Cinematografica (detta anche AIC 1950 in questo verbale).





Il Comitato promotore AIC 1950

ANTONIO GRAMBONE  
VINCENZO CONDORELLI  
VINCENZO CARPINETA  
DANIELE MASSACCESI  
GIULIANO MONNI



CINECITTÀ  
VIA TUSCOLANA 1055  
00173 ROMA

AICCINE.COM



MAIL [INFO@AICCINE.COM](mailto:INFO@AICCINE.COM)